

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Центр развития ребенка - детский сад №74 «Маячок»

Рассмотрена на педагогическом  
совете МАДОУ (протокол № 4  
от 02.06.2022 г.)



УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МАДОУ «ЦРР –  
детский сад № 74 «Маячок»  
И.В. Чеснокова  
\_\_\_\_\_ 2022 г.

**Дополнительная**  
**общеобразовательная программа**  
*художественной направленности*  
**«Ритмическая мозаика. Цветные горошины»**  
*ознакомительный уровень*

Автор программы: Буренина А.И.  
Возраст обучающихся: 5-7 лет  
Срок реализации программы: 1 год  
Педагоги дополнительного образования: Филиппова О.В.  
Воронова А.А.

Великий Новгород  
2022 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа *ознакомительного уровня* «Ритмическая мозаика. Цветные горошины» (далее программа) имеет **художественную направленность** и разработана на основе программы Бурениной А.И.

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

В настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

Данная программа является наиболее **актуальной** на сегодняшний момент. Она составлена с учетом развития детей. В нее включены задания, направленные на развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении и побуждении детей к творчеству. В этом возрасте (5-7 лет) ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений - из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

**Педагогическая целесообразность.** Данная программа предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, дает возможность ввести детей в мир танца, с помощью игровых технологий познакомить с некоторыми жанрами, видами и стилями танца. Программа поможет дошкольникам творчески развиваться и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации. Программа направлена на формирование и развитие у воспитанников таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевального шага и т. п. Развивается также и познавательный интерес. Умело подобранные упражнения, пляски, игры, воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представление о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы.

**Новизна** программы состоит в том, что предлагаемый материал можно использовать творчески, адаптируя к условиям работы. В качестве музыкального сопровождения предлагаются целостные произведения в аудио записи или «живом» исполнении, а не отрывки, как это принято в традиционных музыкально- ритмических упражнениях. Целостный музыкальный образ передаётся разнообразными пластическими средствами, требующими свободного владения телом, музыкального слуха, богатого воображения и фантазии. Программа основана на игровом методе с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

**Цель:** психологическое раскрепощение каждого ребенка, которое возможно при условии уверенности его в своих силах, освоении собственного тела, как выразительного «инструмента».

Для достижения данной цели формируются следующие **задачи:**

**Обучающие:**

- освоить основные позиции рук и ног
- изучить основные виды движения: ходьба, поскок, топающий шаг, шаг и кружение на притопе
- познакомить с танцевальными движениями: пружинка, пружинка с поворотами, «каблучок», притоп
- освоить виды хлопков: «ладушки», «тарелочки», по одному и в паре

**Развивающие:**

- развивать способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку
- формировать адекватную оценку и самооценку
- развивать гибкость, пластичность, мягкость движений
- развивать умение выполнять движения по показу, в соответствии с характером и темпоритмом музыки
- развивать внимание, память, умение ориентироваться в зале
- развивать умение находить движения для передачи образов развивать физическую выносливость и тренированность мышц рук, ног, спины и красивую осанку
- развивать чувство ансамбля
- развивать умение анализировать свои движения, сравнивать их с движениями других детей

**Воспитательные:**

- воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству
- воспитание интереса, потребности в движениях под музыку
- воспитывать терпение, наблюдательность, умение доводить работу до конца –
- воспитывать чувство совершенства, уверенности, что все получится
- воспитывать интерес и любовь к классической, народной и современной музыке
- воспитывать дружбу, чувство коллектива
- прививать интерес к танцевальной

деятельности

- воспитывать чувство такта, культурные привычки в процессе группового общения с детьми и взрослыми

**Отличительная особенность программы.** Эта программа нацелена на общее гармоничное, психическое, духовное и физическое развитие детей. Она помогает приобщать к движению под музыку всех детей, а не только способных и одаренных. Программа основана на игровом методе с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. Занятия помогают психологически раскрепостить ребёнка через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента. Данная программа адаптирована к условиям образовательного процесса МАДОУ «Центр развития ребенка - детский сад №74 «Маячок».

**Возраст детей,** участвующих в реализации данной программы, от 5 до 7 лет.

**Сроки реализации** - 1 год. **Продолжительность** занятий - 1 раз в неделю по 25-30 минут с октября по май (32 учебных часа в год).

Содержание программы ориентировано на добровольные разновозрастные группы детей наполняемостью до 15 человек, что позволяет продуктивно вести как групповую, так и индивидуальную работу с детьми.

Наполняемость групп выдержана в пределах требования СанПин. В целом состав групп остается постоянным. Может изменяться по следующим причинам: смена места жительства, противопоказания по здоровью и т.п. Набор детей производится в свободном порядке, принимаются по желанию дети от 5 до 7 лет, не зависимо от уровня музыкальных способностей и подготовленности.

**Форма организации деятельности воспитанников на занятии:** групповая и фронтальная работа, работа в парах. Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к детям, так как в связи с их индивидуальными способностями результативность в усвоении материала может быть различной. Полезными в данном случае могут быть специальные задания и упражнения, выполняемые индивидуально. Дифференцированный подход поддерживает мотивацию к занятию и способствует творческому росту детей.

**Ожидаемый результат.** По окончании года ребенок должен знать и уметь:

- основные позиции рук и ног - виды хлопков и притопов
- начальные сведения об элементах русской народной пляски (прыжок, топающий шаг, выставление ноги на пятку и т.д.)
- передавать в движении характер настроение музыки в зависимости от ритма, темпа, динамики и регистра
- различать части в музыкальном произведении
- выполнять уверенно основные виды движения и элементы народного танца
- перестраиваться в круг, шеренгу, в колонну, в несколько кругов, в рассыпную

- находить самостоятельно оригинальные движения, характеризующие музыку
- выражать эмоции в мимике

Показателем уровня развития является выразительность исполнения движений под музыку. Умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности. Освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений. Умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми. Способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений. Точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

#### **Формы подведения итогов реализации программы:**

- открытые занятия для родителей 2 раза в год (декабрь, апрель-май)
- участие на утренниках
- участие в фестивалях и конкурсах вне сада

### **Учебный план**

№	Темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Развитие музыкальности	7	1	6	
2	Развитие двигательных качеств и умений	8	1	7	Контрольные упражнения
3	Развитие умений ориентироваться в пространстве	6	1	5	Срезовые занятия
4	Развитие творческих процессов	6	1	5	Наблюдение
5	Развитие и тренировка психических процессов	3	1	2	Наблюдение
6	Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности	2	1	1	Беседа
Итого		32	6	26	

### **Содержание программы**

#### **1. Развитие музыкальности (7 часов).**

Воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведение и кто его написал. Обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями. Развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании. Развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп -

разнообразный, а также ускорения и замедления, динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков), регистр (высокий, низкий, средний), метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы), различать 2-3-частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо. Развитие способности различать жанр произведения - плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец), песня (песня-марш, песня-танец и т.д.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

## 2. Развитие двигательных качеств и умений (8 часов).

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя следующие виды движений:

**Основные:** *ходьба* - бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным шагом», с ускорением и замедлением; *бег* - легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег; *прыжковые движения* - на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и т.д.

**Общеразвивающие упражнения:** на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность), упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног, плавность движений.

**Имитационные движения:** разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды - «в воде», «на воздухе» и т.д.

**Плясовые движения:** элементы народных плясок и детского бального танца, доступных по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и т.д.

## 3. Развитие умений ориентироваться в пространстве (6 часов).

Развивать умение самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу, колонну, в несколько кругов, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и т.д.).

## 4. Развитие творческих способностей (6 часов).

Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации. Формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ. Развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения

характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

#### 5. Развитие и тренировка психических процессов (3 часа)

Тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов - умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения - по фразам. Развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления - на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.). Развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога и т.д., разнообразные по характеру настроения, например-«рыбки легко и свободно резвятся в воде», «кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной».

#### 6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности (2 часа).

Воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей и переживать, если кто-то упал или уронил предмет, головной убор во время движения). Воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены, умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми. Воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь, не шуметь в помещении во время самостоятельных игр (например, если кто-то отдыхает или работает), не танцевать, не проявлять бурной радости, если у кого-то горе и т.д. Воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослого: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

### **Методическое обеспечение программы**

#### **Обеспечение программы методическими видами продукции**

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 1997
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – 2-е изд., испр. и доп. - СПб: ЛОИРО, 2000
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: музыкальное приложение (CD)
4. Сценарии праздников, концертов для детей и родителей
5. Конспекты открытых занятий для родителей и педагогов
6. Схемы рисунков танца, видеозаписи танцев
7. Беседы для детей: «Азбука музыкального движения», «Знакомство с терминологией танца», «Элементы народного танца»

## Материально-техническое обеспечение программы

1. Музыкальный зал 8= 80 м<sup>2</sup>
2. Зеркала
3. Музыкальный центр
4. Телевизор
5. Ноутбук
6. Проектор
7. Экран
8. Атрибуты: флажки, султанчики, платки, игрушки, деревянные ложки, бубны, погремушки, цветочки искусственные, цветные ленты, маски животных и т.д.
9. Фонотека классической, популярной, эстрадной, детской, фольклорной музыки; звуков природы
10. Костюмы для выступлений

## Список литературы для педагога

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2012
2. Буренина А.И Коммуникативные танцы для детей. СПб, 2001.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М., Просвещение, 1985
4. Запорожец А.В. Развитие произвольных движений. М.: Педагогика, 1986
5. Ильина Г. А. Особенности развития музыкального ритма у детей.
6. Руднева С.Д., Пасынкова А.В. Опыт работы по развитию эстетической активности
7. Дополнительный раздел к программе «Развитие» / Горшкова Е.В., Уродовская Д.В., Эльконикова Л.И. – М.: Детский центр Венгера, 1996
8. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду: Книга для воспитателя и муз. руководителя детского сада / Сост. Е.П. Раевская и др. – М.: Просвещение, 1991
9. Калинина О.Н. Дополнительная парциальная программа по хореографии для детей раннего и дошкольного возраста (1,5 – 6(7) лет) «Прекрасный мир танца». – Х.: Виропець АП «Апостроф», 2012
10. Время праздника. (Сценарии праздников для дошкольников): (сборник) /Сост. Г.В.Кузнецова. – М.: Обруч, 2011
11. Лешли Д. Работать с маленькими детьми, поощрять их развитие и решать проблемы: Пер. с англ.: Книга для воспитателя детского сада. – М.: Просвещение ,1991
12. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999
13. Кулагина И.Е. Художественное движение (метод Алексеевой Л.Н.).- Н.Новгород - Москва, 1995
14. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей. Выпуск 1-5. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2004
15. Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду. – М.: «Айрис Пресс», 2003



16. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. – М.: «Айрис Пресс», 2005
17. Роот З.Я. Танцевальный калейдоскоп. – М.: «АРКТИ», 2004
18. Журнал «Дошкольное воспитание» №2,3-2012  
Статья Н. Безлатной «Школа танца»

#### **Список литературы для обучающихся**

1. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца: Книга для учащихся. – М.: Просвещение, 1985
2. Люси Смит Танцы. Начальный курс. – М.: «Астрель АСТ», 2001
3. Хелен Идом, Николая Кэтрэк Хочу танцевать. – Издательство «Machaon»



Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Ритмическая мозаика. Цветные горошины», 5 – 7 лет, Филиппова О.В.

№ п/п	месяц	неделя	время проведения	форма занятия	количество часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
	октябрь	1	по расписанию	групповая	1	День знакомств. Инструктаж: знакомство детей с правилами поведения на занятиях	Музыкальный зал	Опрос
	октябрь	2	по расписанию	групповая	1	Марш	Музыкальный зал	
	октябрь	3	по расписанию	групповая	1	Цыплята	Музыкальный зал	
	октябрь	4	по расписанию	групповая	1	Чунга-Чанга	Музыкальный зал	
	ноябрь	1	по расписанию	групповая	1	Красная Шапочка	Музыкальный зал	
	ноябрь	2	по расписанию	групповая	1	Козочки и волк	Музыкальный зал	
	ноябрь	3	по расписанию	групповая	1	Кот Леопольд	Музыкальный зал	
	ноябрь	4	по расписанию	групповая	1	Три поросенка	Музыкальный зал	
	декабрь	1, 2	по расписанию	групповая	2	Мячик	Музыкальный зал	
	декабрь	3, 4	по расписанию	групповая	2	Кукляндия	Музыкальный зал	Наблюдение
	январь	1	по расписанию	групповая	1	Танец кукол и Мишки	Музыкальный зал	
	январь	2	по расписанию	групповая	1	Полька («Кремена»)	Музыкальный зал	
	январь	3, 4	по расписанию	групповая	2	Танцуйте сидя	Музыкальный зал	

	февраль	1	по расписанию	групповая	1	Кошка и девочка	Музыкальный зал	
	февраль	2	по расписанию	групповая	1	Вместе весело шагать	Музыкальный зал	
	февраль	3	по расписанию	групповая	1	Антошка	Музыкальный зал	
	февраль	4	по расписанию	групповая	1	Веселая пастушка	Музыкальный зал	Наблюдение
	март	1	по расписанию	групповая	1	Веселая пастушка	Музыкальный зал	
	март	2, 3	по расписанию	групповая	2	Все мы делим пополам	Музыкальный зал	
	март	4	по расписанию	групповая	1	Найди себе пару	Музыкальный зал	
	апрель	1	по расписанию	групповая	1	Найди себе пару	Музыкальный зал	
	апрель	2, 3	по расписанию	групповая	2	Волшебный цветок	Музыкальный зал	
	апрель	4	по расписанию	групповая	1	Добрая фея	Музыкальный зал	
	май	2	по расписанию	групповая	1	Добрая фея	Музыкальный зал	
	май	3	по расписанию	групповая	1	Песенка о лете	Музыкальный зал	
	май	4, 5	по расписанию	групповая	2	Обобщающие занятия	итоговые Музыкальный зал	Диагностика

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Ритмическая мозаика. Цветные горошины», 5 – 7 лет, Воронова А.А.

№ п/п	месяц	неделя	время проведения	форма занятия	количество часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
	октябрь	1	по расписанию	групповая	1	День знакомств. Инструктаж: знакомство детей с правилами поведения на занятиях	Музыкальный зал	Опрос
	октябрь	2	по расписанию	групповая	1	Марш	Музыкальный зал	
	октябрь	3	по расписанию	групповая	1	Цыплята	Музыкальный зал	
	октябрь	4	по расписанию	групповая	1	Чунга-Чанга	Музыкальный зал	
	ноябрь	1	по расписанию	групповая	1	Красная Шапочка	Музыкальный зал	
	ноябрь	2	по расписанию	групповая	1	Козочки и волк	Музыкальный зал	
	ноябрь	3	по расписанию	групповая	1	Кот Леопольд	Музыкальный зал	
	ноябрь	4	по расписанию	групповая	1	Три поросенка	Музыкальный зал	
	декабрь	1, 2	по расписанию	групповая	2	Мячик	Музыкальный зал	
	декабрь	3, 4	по расписанию	групповая	2	Кукляндия	Музыкальный зал	Наблюдение
	январь	1	по расписанию	групповая	1	Танец кукол и Мишки	Музыкальный зал	
	январь	2	по расписанию	групповая	1	Полька («Кремена»)	Музыкальный зал	
	январь	3, 4	по расписанию	групповая	2	Танцуйте сидя	Музыкальный зал	

	февраль	1	по расписанию	групповая	1	Кошка и девочка	Музыкальный зал	
	февраль	2	по расписанию	групповая	1	Вместе весело шагать	Музыкальный зал	
	февраль	3	по расписанию	групповая	1	Антошка	Музыкальный зал	
	февраль	4	по расписанию	групповая	1	Веселая пастушка	Музыкальный зал	Наблюдение
	март	1	по расписанию	групповая	1	Веселая пастушка	Музыкальный зал	
	март	2, 3	по расписанию	групповая	2	Все мы делим пополам	Музыкальный зал	
	март	4	по расписанию	групповая	1	Найди себе пару	Музыкальный зал	
	апрель	1	по расписанию	групповая	1	Найди себе пару	Музыкальный зал	
	апрель	2, 3	по расписанию	групповая	2	Волшебный цветок	Музыкальный зал	
	апрель	4	по расписанию	групповая	1	Добрая фея	Музыкальный зал	
	май	2	по расписанию	групповая	1	Добрая фея	Музыкальный зал	
	май	3	по расписанию	групповая	1	Песенка о лете	Музыкальный зал	
	май	4, 5	по расписанию	групповая	2	Обобщающие занятия	итоговые Музыкальный зал	Диагностика